



ACTA DEL PREMIO INVESTIGACIÓN CATEGORÍA B, ARQUISUR 2025

Los miembros del jurado del Premio ARQUISUR de Investigación Categoría B, del 28° Congreso ARQUISUR 2025, Profs. Arq. Celina Borges Lemos (EA UFMG- Brasil), Arq. Arturo Herreros (FADA UNA- Paraguay) Arq. Aldo Hidalgo (FARAC USACH- Chile), a los efectos de evaluar y definir la premiación correspondiente, se reunieron a través de distintos medios, WA, correos y de forma remota a través de la plataforma Zoom los días 23, 25 de septiembre y 13 de octubre de 2025.

Para la evaluación de los trabajos se tuvo en cuenta tanto el carácter de las áreas temáticas como los criterios establecidos en las Bases de la Convocatoria 2023: Pertinencia del tema; Claridad en el enfoque, coherencia interna, comunicación de resultados y metodología utilizada; Actualidad, relevancia científica, académica y profesional; Grado de aporte, impacto del producto o de las conclusiones alcanzadas; Grado de innovación de la experiencia y su capacidad de aprovechamiento en beneficio de la sociedad; Inserción en el medio laboral, productivo o comunitario; Proyección y capacidad de transferencia real o potencial de lo investigado; Creatividad en la presentación de la temática; y Visión y aporte interdisciplinarios.

En consecuencia, luego de analizar los diecisiete (17) trabajos de la categoría B, el jurado resuelve atribuir el siguiente orden de premiación:

Primer premio.

Área temática: 3 Científico - tecnológica

“Arquitectura de superficies. Investigación aplicada a la restauración de las envolventes de un bien patrimonial. El caso del rectorado de la manzana histórica de la UNL”.

Autores: Esp. Arq. Ramiro Piva, Mg. Arq. María Laura Elías.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral.

Segundo premio.

Área temática: 1 Representación y expresión

“Rastros de la inundación: La fotografía en la construcción de la memoria social”

Autora: Cecilia María Giusso,

Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales,
Universidad Nacional de La Plata.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL

FADU • FACULTAD
DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO

Aniversario
1985 - 2025
FADU • UNL

Tercer premio

Área temática: 4 Ciencias sociales y humanísticas

“Comunidades y museos comunitarios chilenos. Análisis de vínculos que los constituyen en lugar”.

Autora: Laura Gallardo.

Equipo del proyecto de investigación: Laura Gallardo Frías - Investigadora responsable (Arquitectura y Urbanismo), Consuelo Figueroa Garavagno (Historia), Leonardo Mellado (Museología), Macarena Pérez Selman (Antropología), Paulina Román Manzo (Comunicaciones), María Teresa Rauld Idiáquez (Antropología).

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

ANEXO: COMENTARIOS DEL JURADO SOBRE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS DEL PREMIO DE INVESTIGACIÓN DEL XXVII CONGRESO ARQUISUR

PRIMER PREMIO

Área temática: 3 Científico - tecnológica

“Arquitectura de superficies. Investigación aplicada a la restauración de las envolventes de un bien patrimonial. El caso del rectorado de la manzana histórica de la UNL”.

Autores: Esp. Arq. Ramiro Piva, Mg. Arq. María Laura Elías.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral.

Este trabajo, que tiene por objeto el estudio y la restauración de las envolventes del edificio de Rectorado de la Universidad Nacional del Litoral, evidencia con gran claridad cómo la integración de tecnologías contemporáneas de intervención, junto a la rigurosidad conceptual y metodológica puede constituir un aporte significativo a la teoría y práctica de la restauración, más allá del caso específico por lo que se configura como una contribución relevante. Propone importantes herramientas y métodos para intervenir y recuperar la ingente cantidad de edificios que han cumplido un ciclo de vida, pero que muestran la potencialidad de seguir sirviendo a la sociedad. En tiempos de la sostenibilidad, del uso racional de los recursos, este trabajo da señales concretas para una intervención deseable.

En efecto, propuesta apoyada en los principios del ICOMOS, logra combinar positivamente la revisión de documentos originales, con el análisis histórico, con los ensayos de laboratorio, y el uso tecnologías digitales avanzadas. Como resultado, obtiene un registro fiel de fachadas y cubiertas, una buena comprensión de los sistemas constructivos originales para de esta manera, lograr establecer las posibles causas del deterioro, la identificación de patologías provocadas por fenómenos físicos, químicos y biológicos. Todo ello con el fin de fijar la modalidad de intervención que ese edificio particular requiere.



Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas de los
Países del Mercosur y Asociados.
Associação das Faculdades e Escolas de Arquitetura Públicas do Mercosul
e Países Associados.

<http://arquisur.org> - secretaria@arquisur.org - +54 (0342) 4575113



En la presentación, si bien se recomienda revisar los textos para evitar repeticiones innecesarias de párrafos, se valora altamente que sea una investigación aplicada al patrimonio y que proponga herramientas digitales de diagnóstico del estado de conservación del inmueble. Esta incorporación es relevante pues aporta importantes insumos conceptuales y técnicos a la discusión académica y a la teoría y práctica de la restauración al integrar, de forma orgánica, aspectos propios de la práctica profesional de hoy. La intervención, por su parte, se presenta respetuosa, fundamentada y consciente del valor de uso, social y cultural del objeto que estudia.

SEGUNDO PREMIO

“Rastros de la inundación: La fotografía en la construcción de la memoria social”

Autora: Cecilia María Giusso,

Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales,
Universidad Nacional de La Plata.

El caso de estudio que aborda la autora es sobre la inundación por lluvia que afectó a la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina) durante los días 2 y 3 de abril de 2013, provocando numerosas pérdidas de vidas humanas, no humanas y materiales, convirtiendo a la ciudad en una zona de riesgo hídrico, por lluvia copiosa.

Por ende, esta investigación se destaca por el planteamiento de la construcción de una plataforma de resiliencia ante inundaciones urbanas, a través del lenguaje icónico que deviene de la imagen fotográfica en el proceso de construcción, sostenibilidad y visibilización de la memoria colectiva.

El abordaje asumido, la teorización, la conceptualización, el enfoque tiende a instalar la cultura de la Gestión del Riesgo ante la inminencia de nuevos eventos para que, la sociedad toda pueda estar preparada, para instancias de prevención, para la mitigación, la reducción de los riesgos ante la potencial ocurrencia de nuevos eventos.

La metodología antropológica visual empleada puede contribuir a generar la gestión de riesgo a nivel reactivo, de manera inminente, a nivel correctivo con planes de mitigación y a nivel prospectivo con instrumentos de normativos de aplicación.

Se recomienda propiciar la participación activa y protagónica de todos los actores sociales involucrados de manera que, la investigación/acción sea legitimada por estos actores a través del rescate de la memoria colectiva.



TERCER PREMIO

“Comunidades y museos comunitarios chilenos. Análisis de vínculos que los constituyen en lugar”.

Autora: Laura Gallardo Frías.

Equipo del proyecto de investigación: Laura Gallardo Frías - Investigadora responsable (Arquitectura y Urbanismo), Consuelo Figueroa Garavagno (Historia), Leonardo Mellado (Museología), Macarena Pérez Selman (Antropología), Paulina Román Manzo (Comunicaciones), María Teresa Rauld Idiáquez (Antropología).
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

La investigación prioriza el estudio y análisis de la relevancia de los museos en Chile, sus funciones sociales y sus relaciones con las comunidades. La propuesta surge de la observación de la falta de vínculos más sólidos entre los museos y sus territorios circundantes. Este contexto abarca distintas realidades locales y, a menudo, puede identificarse en otros territorios internacionales. Estas circunstancias revelan circunstancias que justifican y demuestran claramente la urgencia de buscarse soluciones y acciones afirmativas para superarlo.

Partiendo de esta premisa, la investigación examina los museos comunitarios chilenos y elige la categoría de "lugares" como parámetro para estudios, análisis y posibles desarrollos. A este respecto, "en este aspecto, les atribuye la condición de "lugares" significativos, que reúnen memorias colectivas y pueden actuar como motores de transformación urbana. Al mismo tiempo, el potencial del museo, visto como lugar, abarca e integra las múltiples escalas del habitar.

El trabajo enfatiza las dimensiones multiescalares y multidimensionales y reúne cinco aspectos principales: sociocultural, histórico, territorial-arquitectónico, museológico y comunicacional. El desarrollo de la metodología enfatiza los aspectos empíricos y cualitativos, guiados por tres fases: documental, estudio de caso y síntesis analítica.

Todos estos fundamentos se estructuran en un rico enfoque multidisciplinario necesario para promover y actualizar el papel de los museos en las comunidades. Esta investigación revela una excelencia prospectiva en el logro de la diversidad y la inclusión sociocultural, la pertenencia y el fortalecimiento de vínculos, que les otorga a los museos/lugares una visión más amplia de la ciudad y su hábitat.



MENCIÓN 1

“Produção da Casa e da Cidade no Brasil Contemporâneo”

Autores: Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins - Luciana de Oliveira Royer - José Júlio Ferreira Lima - Jefferson Oliveira Goulart - Estevam Vanale Otero - Giusepe Filocomo - Anna Carolina de Paula Madrid de Marco - Paula Custódio de Oliveira - Larissa Gabrielle da Silva Noriko Hiratsuka.

Esta investigación se destaca por profundizar la construcción de conocimiento sobre la producción del hábitat, la casa y la ciudad en el Brasil contemporáneo. Enfatiza el análisis el sistema complejo que implica la interacción entre el Estado Federal, el Mercado y la Organización social en una sociedad Capitalista caracterizada por la predominancia Financiera.

El proyecto busca empoderar a la sociedad académica a través de una red nacional.

MENCIÓN 2

“Leblon ‘Motel’: prazeres apartados da cidade nos anos 1920 e 1930 no Rio de Janeiro”. (Tesis de Maestría Académica).

Autor: Nina Zonis. Tutor: Maria Cristina Cabral.

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

El trabajo resulta de una investigación relacionada con una maestría que estudia el barrio conocido como "Leblon", ubicado en la Zona Sur de Río de Janeiro. Examina su ocupación seminal y su conexión con las transformaciones ocurridas en la ciudad a principios del siglo XX, actualmente considerado uno de los barrios más valorados. Este proceso se inició en el período de entreguerras de las décadas de 1920 y 1930, período durante el cual se registró una efervescencia sociocultural tanto en el ámbito nacional como internacional, como se observó en la entonces capital federal, Río de Janeiro.

La investigación se estructura en torno a datos históricos y documentales de diversas fuentes y enfatiza las relaciones entre la expansión urbana y el surgimiento de nuevas prácticas de ocio y recreo que experimentó la sociedad de la época. En este contexto, escogió el "Hotel Leblon" abierto en 1926, que dio nombre al barrio y es reconocido por haberse convertido en el primer motel de Río.

Como hilo conductor de su análisis, el edificio del hotel y las representaciones socioculturales allí identificadas son referencias para estudiar la historia de este sitio, anteriormente aislado de la centralidad de la ciudad. En este proceso, se basa en pensadores relevantes para sus análisis y destaca la categoría de "heterotopía", que articula aspectos del urbanismo y sus transformaciones con prácticas consideradas alejadas para ese contexto.



En este escenario, esta excelente tesis doctoral transmite la historia del barrio y la ciudad, a la vez que analiza nuevos modos de comportamiento sociocultural integrados en la dinámica urbana de Río. Entre otros aspectos, destaca una mayor interacción entre las mujeres y los espacios públicos.

Arq. Celina Borges Lemos
(EA UFMG- Brasil)

Arq. Arturo Herreros
(FADA UNA- Paraguay)

Arq. Aldo Hidalgo
(FARAC USACH- Chile)

Santiago de Chile, Asunción, Belo Horizonte; 15 de octubre de 2025.

