



PRÊMIO AROZTEGUI ARQUISUR 2025

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL

Los días 6 y 13 de octubre de 2025, el jurado designado por ARQUISUR se reunió virtualmente para analizar y seleccionar los proyectos estudiantiles que recibirán el PREMIO ARQUISUR AROZTEGUI 2025. El jurado estuvo compuesto por los siguientes miembros:

- **João Sette Whitaker Ferreira** (Representante do Conselho de Diretores e Presidente) - Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo BRASIL
- **Aníbal Maidana** - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - Universidad Nacional de Asunción PARAGUAY
- **Claudia Terenghi** - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional del Nordeste ARGENTINA
- **Denisse Schmidt** - Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño - Universidad del Bío-Bío CHILE
- **Esdenka Araoz Acosta** - Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo- Universidad Mayor de San Andrés BOLIVIA
- **Martín Fernández Eiriz** - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de la República URUGUAY
- **Roni Anzolch** - Faculdade de Arquitetura - Universidade Federal do Rio Grande do Sul BRASIL

Estas actas contienen los seudónimos de los proyectos clasificados por el jurado para premios y menciones, separados por categorías.

CATEGORÍA A – Primer año

PRÊMIO AROZTEGUI: Trabajo identificado con el seudónimo **TORO**

Trabajo que aborda de forma clara y potente la dimensión estructural, espacial y funcional. En cuanto a la espacialidad se logra una continuidad muy sugerente entre el interior y el exterior, algo que resulta de interés para el programa desarrollado, comprendiendo la incidencia del paisaje en la concepción del proyecto. Esta espacialidad también se sustenta en una grilla geométrica que es estructura, imagen, al tiempo que, por su materialidad se reconoce una mirada sustentable frente a la concepción proyectual. La implantación, más





allá de la potente geometría del proyecto, se muestra respetuosa con la topografía, vinculando los diferentes niveles e incorporándolos al proyecto. Se trata de un proyecto sólido, con gran definición, y con una espacialidad acorde al paisaje donde se implanta.

Primera Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: **ALMA DE AZOTEA**

Trabajo que opera sobre el patrimonio de forma respetuosa, sugiriendo oportunidades para la ampliación, pero también, por su manejo tipológico, para el abordaje del tema de la densificación urbana sin perder el paisaje patrimonial de la ciudad.

Se trata de un proyecto que explora formas de habitar flexibles y complementarias a la casa patrimonial.

Segunda Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: **ENSAMBLE**

Se destaca el acertado manejo espacial acorde con el paisaje donde se implanta. Su materialidad permite generar interesantes continuidades entre el interior y el exterior, algo que resulta pertinente para el programa y lugar de implantación.

Se destaca también la representación del proyecto, con piezas que logran transmitir intensamente las distintas espacialidades del proyecto

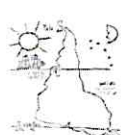
CATEGORÍA B – Segundo año

PRÊMIO AROZTEGUI: Trabajo identificado con el seudónimo **LADRILLO**

El Laboratorio Modelo se planteó como un espacio de experimentación colectiva para imaginar y proyectar nuevos escenarios de vivienda urbana. El ejercicio construye una ficción urbana a partir de un territorio y una necesidad real en torno al Ex Mercado Modelo, que funcionó hasta 1937. Se plantearon 24 viviendas en tres tipologías, resolviendo la implantación de forma que demuestra el diálogo activo entre el entorno, abriendo pasajes peatonales, aportando al asoleamiento natural, con el ladrillo como protagonista, como elemento que filtra la luz, ventilando y generando privacidad.

Primera Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: **ARTELMO**

El diseño de una Escuela de Artes Escénicas en el Barrio de San Telmo, Dos volúmenes estereotómicos —que contienen servicios y circulaciones— sostienen un volumen principal de carácter tectónico, que alberga los espacios principales y busca transmitir la sensación de "volar" al ocultar sus apoyos. Esta lógica compositiva permite articular el programa con el entorno inmediato de forma racional y respetuosa. El programa incluye espacios públicos, áreas educativas (aulas, salas de ensayo, auditorio, camarines, una sala multipropósito y salas de lectura e investigación) junto con áreas administrativas y de servicios.





Segunda Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: MINNIE

Se trata de la propuesta para la Biblioteca de San Isidro, concebida como un espacio de encuentro entre cultura y naturaleza. Inspirada en la esencia de un bosque, la estructura se integra de manera orgánica al paisaje. Columnas que evocan la silueta de árboles sostienen una gran cubierta que da vida y unidad al edificio. El diseño, funcional y sostenible, fomenta la interacción social e impulsa la vida urbana al integrarse con los parques circundantes. La biblioteca cede espacio a la vía pública a medida que el terreno descende, pero se mantiene contenida bajo una gran cubierta continua que articula los distintos niveles, y se consolida como un espacio contemporáneo, abierto a la comunidad y en permanente diálogo con la naturaleza.

CATEGORÍA C – Tercer año

PRÊMIO AROZTEGUI: Trabajo identificado con el seudónimo MEMORIA DEL CENTENARIO

El proyecto “Biblioteca Municipal de Villa Lisa” destaca por su coherencia conceptual, calidad espacial y sensibilidad urbana, logrando materializar una propuesta que destaca y resalta el programa arquitectónico convencional de una biblioteca para consolidarse en un verdadero Centro Cultural y Social de integración comunitaria, articulando de manera eficaz lo público, lo semipúblico y lo privado

Primera Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: CAJA NEGRA

El proyecto Escuela de artes Escénicas, se enfoca en una comprensión profunda de las expresiones urbanas y simbólicas, proponiendo una solución arquitectónica sensible al contexto patrimonial, revitalizando áreas degradadas del centro urbano de Rosario, desde un enfoque integrador que incorpora la propuesta arquitectónica que integra espacios de múltiples actividades socio-culturales, formativos y recreativas al entorno urbano inmediato, con la finalidad de optimizar la calidad de vida, ofreciendo una respuesta proyectual integradora de respeto al valor patrimonial.

Segunda Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: LIBELULA

La propuesta presenta soluciones innovadoras en tipologías habitacionales, que integra diferentes convivencias, considerando la incorporación de la variable interespecie en el diseño, integrando diferentes posibilidades espaciales que propone configuraciones activas, eficientes e interspecies, dentro de un tejido urbano consolidado de densidad media de Buenos Aires.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL

FADU • FACULTAD
DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO



CATEGORÍA D – Cuarto año

PRÊMIO AROZTEGUI: Trabajo identificado con el seudónimo **TRAZA AUSTRAL**

La propuesta de la Escuela Abierta combina con éxito los principios rectores de la confluencia del paisaje, la estructura y la ciudad en el clima extremo de Ushuaia. Las consideraciones climáticas se reflejan en el aislamiento y el efecto invernadero; el paisaje, en la vista elevada del territorio que ofrece la megaestructura que se extiende sobre el canal; y la ciudad, en las pendientes escalonadas de una plaza subterránea y su auditorio adyacente. El propósito de unir una escuela de biología marina con ciencias navales se materializa en un nodo urbano, como resultado de un proceso de transformación tipológica en el que la tectónica de la estructura se erige como un punto de encuentro entre la naturaleza y el artefacto.

Primera Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: **ECOSISTEMAS ACUÁTICOS**

La propuesta de Ecosistemas Acuáticos incluye una pequeña planta de tratamiento de agua alimentada con biogás a orillas de la Laguna de Rocha. Diseñada para la situación específica de esta laguna, con su composición edáfica y biodiversidad, la pequeña estructura de madera albergará el equipo necesario para la actividad. Si bien carece de mayores detalles constructivos, combina formas contemporáneas con simplicidad y un mínimo impacto ambiental durante su implementación. Esto resignifica el procesamiento de residuos, vinculándolo con el potencial turístico de la zona a través de las visitas.

Segunda Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: **CONTROL Z**

Aunque se trata de un programa de hotel vacacional, la propuesta del Hotel CIMA va más allá de esta trivialidad al intentar transformar la relación del edificio con el paisaje. La sensorialidad se lleva al extremo en la experiencia del contacto silencioso con la tierra subterránea: el cielo, el horizonte y las montañas, tanto al frente como en lo alto. Este minimalismo no se limita a las formas arquitectónicas, sino que se extiende al paisaje, al contacto visual con estos elementos.

CATEGORÍA E – Quinto año

PRÊMIO AROZTEGUI: Trabajo identificado con el seudónimo **AQUA FIRMA**

El proyecto “La ciudad sobre el río” propone una transformación urbana y arquitectónica en el barrio de San Isidro, Buenos Aires, orientada a restablecer el vínculo entre la ciudad y su borde ribereño. Desde una comprensión profunda del paisaje fluvial y su valor simbólico, plantea una propuesta sensible y sostenible que reinterpreta la vida urbana en convivencia con el río. Mediante estructuras palafíticas adaptables a las variaciones del agua, genera un sistema de espacios públicos y recorridos que integran naturaleza,



arquisur
SANTA FE / 2025
43° ENCUENTRO 28° CONGRESO

Asociación de Facultades y Associação das Faculdades
Escuelas de Arquitectura e Escolas de Arquitetura
Públicas de los Países del Públicas do Mercosul e Países
Mercosur y Asociados. Associados

<http://arquisur.org> - secretaria@arquisur.org - +54 (0342) 4575113



comunidad y ciudad. La intervención busca revitalizar el entorno social, cultural y económico, promoviendo el acceso democrático al río y una nueva forma de habitar que reconoce el valor ecológico y la memoria del lugar. De este modo, el proyecto ofrece una respuesta proyectual innovadora e integradora, que celebra la condición fluvial como parte esencial de la identidad urbana y del futuro sostenible del territorio.

Primera Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: MANZANA 228

El proyecto "Revalorización de la manzana" propone la rehabilitación de la manzana 228 en la avenida 18 de Julio, Montevideo, mediante la integración de viviendas, residencias estudiantiles, espacios culturales y comerciales. A través de la recuperación y reprogramación de edificios existentes, busca revitalizar el tejido urbano, mejorar la conectividad peatonal y fomentar la vida comunitaria. Con un enfoque sostenible, combina patrimonio y contemporaneidad, promoviendo un modelo urbano inclusivo y dinámico para el centro de la ciudad.

Segunda Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: RIO Y TRAMA

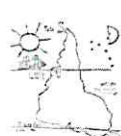
El proyecto Estación Fluvial Internacional en Rosario propone un edificio que conecta la ciudad con el río, ubicado en el cordón verde costero cercano al Monumento a la Bandera. Su diseño compacto se organiza en dos niveles: el inferior con estacionamientos y servicios, y el superior con áreas públicas de embarque y espera, formando una plaza abierta hacia la costanera.

La cubierta arbolada y modular filtra la luz, articula los recorridos y unifica visualmente el conjunto, mientras que el hall de doble altura resalta la estructura y refuerza la identidad cívica del edificio. En conjunto, la propuesta genera un nodo fluvial contemporáneo, sostenible y estrechamente vinculado al paisaje ribereño, combinando funcionalidad y respeto por el entorno natural.

CATEGORÍA F – Trabajo de Conclusión

PRÊMIO AROZTEGUI: Trabajo identificado con el seudónimo BIDA

Se trata del Plan Estratégico de Regeneración Paisajística y Urbana para los límites de Ciudad Universitaria de Córdoba, basado en el concepto de Macrosistemas, que responde a problemáticas en las dimensiones de lo público, ambiental y la movilidad. El crecimiento urbano y de la propia ciudad universitaria, donde la falta de planificación histórica derivó en un conjunto de fragmentos desvinculados. En el reconocimiento de áreas residuales del campus y sus bordes. En las propuestas se han considerado espacios que respetan la





biodiversidad del paisaje, los humedales existentes como elementos de retención de los excesos hídricos, generando situaciones de recorrido que vinculan nodos y arquitectura con el paisaje.

Primera Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: **3358**

La Intervención propuesta en un edificio de valor patrimonial, en la Capilla y Estancia Narbona, de 1732, en Uruguay, con estrategias de respeto de sus volúmenes originales, minimizando el impacto ambiental para proteger un ecosistema singular y especies arbóreas longevas, y evocar el pasado con honestidad, proponiendo una intervención que anexa, conecta y amortigua sobre el edificio original, generando un vértice como idea fuerza, que ordena las formas y delimita un patio de acceso. Los pabellones integrados cumplen funciones de hospedaje y gastronomía, coordinando espacios que conectan y amortiguan.

Segunda Mención - Trabajo identificado con el seudónimo: **BAILE DO MANGUE**

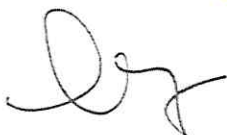
La Propuesta de Intervención de la nueva orilla de la Praia das Pedrinhas, en Sao Goncalo, Rio de Janeiro, donde eventos ancla funcionan como dispositivos de activación simbólica, cultura y urbana, estimulando nuevas formas de pertenencia y ocupación del territorio. El proyecto busca crear espacios plurales que dialoguen con la cultura local, promoviendo la convivencia social. La intervención abarca las plazas comerciales de São Gonzalo, y en espacios colectivos relacionados a bailes populares y creencias religiosas, proponiendo una interesante progresión gradual para la integración paisajística y la restauración ambiental.

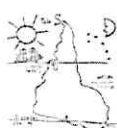
João Sette Whitaker Ferreira


Aníbal Maidana



Claudia Terenghi

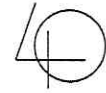






UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL

FADU • FACULTAD
DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO



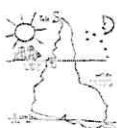
Aniversario
1985 - 2025
FADU • UNL

Denisse Schmidt

Esdenka Araoz Acosta

Martín Fernández Eiriz

Roni Anzolch



arquisur
SANTA FE / 2025
43° ENCUENTRO 28° CONGRESO

Asociación de Facultades y Associação das Faculdades
Escuelas de Arquitectura e Escolas de Arquitetura
Públicas de los Países del Públicas do Mercosul e Países
Mercosur y Asociados. Associados

<http://arquisur.org> - secretaria@arquisur.org - +54 (0342) 4575113