

ARQUISUR 2019 – PREMIO EXTENSIÓN

DISEÑO PARTICIPATIVO DEL BARRIO VISTA LINDA

Marzo - diciembre 2018

Magdalena Benítez (estudiante de Arquitectura, FADU – Udelar); **Sofía Duarte** (estudiante de Arquitectura, FADU – Udelar); **Santiago Fried** (estudiante de Desarrollo, F. de Ciencias Sociales – Udelar), **Silvina Gaiero** (estudiante de Publicidad, FIC – Udelar), **Nicolás Hernández** (estudiante de Diseño y Comunicación Visual, FADU – Udelar); **Camila Narducci** (estudiante de Diseño y Comunicación Visual, FADU – Udelar), **Manuela Quaroni** (estudiante de Comunicación Organizacional, FIC – Udelar); **Mag. Arquitecto Álvaro Trillo** (tutor, docente adjunto G3, FADU – Udelar); **Mag. Politólogo Marcelo Pérez** (tutor, docente adjunto, PIM – Udelar).

Contacto: benitezcardellino@gmail.com (Magdalena Benítez)

Unidad académica: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Información y Comunicación (FIC), Programa Integral Metropolitano (PIM), Universidad de la República (Udelar).

Financiación: Convocatoria a Proyectos Estudiantiles de Extensión Universitaria 2017, Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM – Udelar).

Palabras clave: urbanismo participativo, espacio público, participación ciudadana

RESUMEN:

Luego de haber trabajado en el año 2017 con Facultad de Arquitectura, el PIM y la Facultad de Ciencias Sociales en el barrio Vista Linda de Montevideo (con el

Seminario de Montevideo 2017, su profundización, así como otros cursos opcionales); en este proyecto nos centramos en el trabajo con los vecinos respecto al diseño y desarrollo del salón comunal, ubicado en la plaza del barrio y el cual fue presentado al Presupuesto Participativo en el 2018.

Vista Linda es un barrio de la periferia de Montevideo, cuyas primeras construcciones surgen a fines de la década de los noventa. A partir de ese período se fueron incorporando diversos planes de relocalización, vivienda por autoconstrucción y viviendas cooperativas, dando como resultado una heterogeneidad sustantiva en la conformación barrial.

Nuestro objetivo es llevar a cabo un proceso participativo, desarrollando espacios públicos que puedan ser apropiados por la ciudadanía a partir de la intervención directa en el diseño. Nos planteamos el intercambio de saberes (saber técnico y saber experimentado) con los vecinos, conocer las dinámicas sociales y los usos particulares de la zona para proyectar en consecuencia y realizar una transferencia de conocimientos técnicos a los vecinos, para futuros emprendimientos que puedan realizar.

DESARROLLO:

Objetivos generales

Aspiramos a desarrollar un proceso participativo, generando espacios públicos que puedan ser apropiados por la ciudadanía a partir de la intervención directa en el diseño. Nos planteamos el intercambio de saberes (saber técnico y saber experimentado) con los vecinos, conocer las dinámicas sociales y los usos particulares de la zona para proyectar en consecuencia. Realizar una transferencia de conocimientos técnicos a los vecinos, para futuros emprendimientos que puedan realizar.

Objetivos específicos

Profundizar las ideas y proyectos trabajados con los vecinos de Vista Linda, asesorar y generar instancias de intercambio de forma que puedan seguir

pensando y mejorando su barrio y entorno. Acompañar los procesos de discusión y armado de propuestas de los vecinos para las solicitudes en los distintos niveles de gobierno, de forma que puedan implementar sus ideas, que ya han venido trabajando.

A partir de la idea de proyecto trabajada en Vista Linda, sobre la construcción de un salón comunal de uso múltiple y la mejora del entorno de la plaza, explorar barrios vecinos como Carlomagno, Pablo Estramín, o la zona de Luis Braille frente a Vista Linda. Con similar metodología y procedimientos, intercambiar percepciones en base a las ideas y proyectos generados en el seminario, de forma de tener una lectura de la zona no sólo a nivel puntual de un barrio sino también a una escala un poco mayor.

Articular las ideas, proyectos o estrategias de los distintos barrios, tomando como eje central Vista Linda y su proyecto para la plaza y el salón comunal, de forma que, en caso de existir diferencias, los resultados urbanos pretendidos puedan coexistir en una escala mayor y no interfieran entre sí, con el fin de promover la integración barrial de la zona.

Redacción de un documento, una herramienta que aporte al diseño participativo en espacios públicos dentro del Municipio F, pero que pueda extenderse y utilizarse también en otras zonas. Con el formato de un pequeño libro explicativo o un folleto (híbrido). Producto que deberá contener no sólo los recaudos gráficos de lo trabajado, sino que también describir el proceso y la metodología aplicada. El objetivo con este documento es generar un insumo que quede al alcance de los vecinos (en formato impreso y pdf) de forma que puedan tener una base para futuros emprendimientos urbanos que quieran abordar, y además al alcance de las distintas instituciones y actores que participaron.

Metodología empleada

Mantuvimos reuniones cada quince días con la comisión de vecinos, talleres participativos puntuales de trabajo directo con los vecinos, a través de las asambleas vecinales u otras actividades organizadas por la comisión (barriadas,

fiestas). Herramientas de trabajo utilizadas junto con los vecinos: imágenes aéreas, cortes urbanos, DRAPFO, árbol de ideas, maqueta participativa (transformable), maqueta representativa, visualización 3D, croquis, intervención urbana (escala real), estrategia de comunicación y campaña de difusión.

Dividiendo el trabajo en etapas, al comienzo trabajamos sobre el estado y situación del proyecto. Retomamos las reuniones con la comisión de vecinos para evaluar dónde estábamos ubicados respecto al momento que terminó tanto el trabajo con la Facultad de Arquitectura como con la Facultad de Ciencias Sociales. En una segunda fase continuamos hacia la búsqueda de los mecanismos y vías de concreción del proyecto, ligadas a su vez al diseño arquitectónico y su forma de construcción. Si era una construcción por etapas (el salón primero, después otros elementos de la plaza por autoconstrucción o con fondos alternativos), si el proyecto del salón se concretaba con el Presupuesto Participativo, generando insumos para la comisión de vecinos. En una fase apenas paralela, se comenzó a trabajar en la estrategia de comunicación y la campaña de difusión. Esto derivó luego en un perifoneo, barrriadas, cartelera y diversas actividades de apoyo a la comisión con la votación del Presupuesto Participativo como tema central. Para culminar, se realizó una instancia de evaluación y cierre en conjunto con la comisión, mientras que de forma simultánea nos volcábamos hacia el informe final y el documento de síntesis y recaudo de lo elaborado en torno al proyecto. Librillo que sirve como insumo para los vecinos de Vista Linda, de forma que puedan continuar por sus propios medios con la ejecución de este u otros proyectos.

Conclusiones obtenidas

Una vez analizado el trabajo que se llevó a cabo como grupo y con la comisión vecinal, consideramos que los resultados fueron positivos. Si bien hubo objetivos que no se cumplieron, teniendo en cuenta factores como la capacidad de recursos humanos de los vecinos, los del proyecto de extensión o los nuestros como estudiantes, se logró ahondar e investigar en las metodologías y herramientas de diseño participativo. Un resultado clave lo obtuvimos desde las

herramientas de participación. Ampliamos el espectro que fue más allá de cada área concreta de cada estudiante. Pudimos desarrollar un DRAPFO, un árbol de ideas y hasta una maqueta participativa, con un fuerte protagonismo de los vecinos.

NOTAS, REFERENCIAS Y FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- Borja, J. & Muxi, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España: Electa.
- Castellano, F., De Molina, S. & Paricio, A. (2011). Debate interdisciplinar: Procesos participativos en el diseño y ejecución del proyecto urbano. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 1, 126-140.
- Fossatti, M. (2008). Territorio y poder: los conflictos por el uso del suelo rural en el nordeste de Montevideo. *CLACSO*. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/becas/2007/cultura/fossatti.pdf>
- Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Infinito.
- Koolhaas, R. (1994). La ciudad genérica. *Beta_test*. (0010). Recuperado de: <http://betatest.ubp.edu.ar/>
- Pérez, M. (2017). *1° Jornadas de Precariedad Urbana y Desigual Territorial*. Montevideo, Uruguay: Extensión Libros. Recuperado de: <http://pim.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/sites/14/2018/09/Interior-PIM-WEB.pdf>
- Ramos, A. M. (Ed.). (2004). *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona, España: UPC.
- Vergara, A. (2004). *Territorios inteligentes*. Madrid, España: Fundación Metrópoli.