

TÍTULO: PAISAJE FLUVIAL EN LA REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES. Valoración e Intervención en la Cuenca del Arroyo del Gato, Gran La Plata

Tesis Doctoral

Autor: Daniela Vanesa Rotger

DATOS PERSONALES:

Correo electrónico: dvrotger@gmail.com

Teléfono: (0221) 155254330

Dirección: 115 n°710 Piso 4° Depto. B. Torre II

Pertenencia Institucional: CONICET. Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

Contexto institucional en el que fue realizado el trabajo: Tesis Doctoral realizada mediante Beca Interna Doctoral de CONICET

Fecha de culminación: Tesis defendida el 17 de marzo de 2017 en el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo FAU-UNLP. Nota: 10 (diez) sobresaliente con recomendación de publicación.

Categoría: INVESTIGADORES FORMADOS

Área Temática: Científico-tecnológica

RESUMEN

La tesis está centrada en la valoración e intervención del paisaje en las cuencas de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA), a partir de tomar como caso de estudio la cuenca del Arroyo del Gato, en el Gran La Plata. Para ello se ha indagado en la emergencia de la categoría paisaje en la discusión urbana contemporánea, su reivindicación desde lo conceptual y metodológico como un atributo presente en todo el territorio, asociando este cuerpo de conocimientos y experiencias, a la necesidad de tratamiento de las cuencas de la región.

El hecho que el paisaje se haya instalado en los últimos años en la discusión académica, revisado desde diferentes disciplinas, ocupando un lugar dentro del ordenamiento territorial, invita a pensar en la inserción de esta dimensión en la gestión de cuencas hidrográficas con un alto grado de degradación.

El trabajo es de carácter cualitativo, y en una primera etapa se desarrolla la construcción del marco teórico y metodológico. Posteriormente se desarrolla la fase empírica que tiene como objetivo construir y aplicar una propuesta de valoración e intervención, desde la que se intenta contribuir a la formulación de estrategias de tratamiento integral del caso y generar aportes para las cuencas de la región.

PALABRAS CLAVE: Paisaje Fluvial, RMBA, Intervención, Arroyo Del Gato

OBJETIVO GENERAL

- Construir y aplicar una propuesta metodológica de valoración del paisaje en la cuenca del arroyo del Gato, así como plantear lineamientos y proyectos estratégicos de intervención sobre la base de los resultados obtenidos en el proceso de valoración.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las características del territorio y del paisaje en las cuencas hidrográficas de la RMBA, poniendo en relieve la relación histórica entre la expansión urbana y la dinámica del medio natural, profundizando este análisis en la cuenca del arroyo del Gato.
- Identificar en las estrategias de valoración del paisaje analizadas las dimensiones, componentes y unidades de análisis a aplicar en el caso de estudio, en base al reconocimiento de sus particularidades territoriales.
- Establecer en base a la metodología de valoración construida, las características propias del paisaje fluvial en la cuenca del arroyo del Gato que se manifiestan en valores naturales, simbólicos y culturales.
- Proponer objetivos de calidad paisajística, lineamientos y proyectos estratégicos de intervención, que en base a las características propias del paisaje de la cuenca demuestren el aporte del paisaje como variable de intervención territorial en cuencas hidrográficas degradadas de la RMBA.

METODOLOGÍA EMPLEADA

Se ha realizado un trabajo de enfoque cualitativo, en el que en una primera etapa se desarrolló la construcción del marco teórico y metodológico, y posteriormente la fase empírica, cuyos objetivos centrales han sido la construcción y aplicación de la metodología de valoración; y la propuesta de intervención, que comprendió la formulación de aportes conceptuales e instrumentales que contribuyan a la formulación de estrategias de tratamiento integral del caso de estudio.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES MÁS TRASCENDENTES

En el transcurso de la tesis se ha trabajado en la mediación entre paisaje, ordenamiento territorial y cuencas metropolitanas, con el objetivo de valorar e intervenir el paisaje del arroyo del Gato¹, cuenca con mayor grado de antropización del Gran La Plata². En este sentido la investigación ha estado orientada según los siguientes ejes temáticos: *el abordaje territorial del paisaje y la noción de paisaje fluvial, las metodologías, instrumentos y técnicas para la valoración e intervención del paisaje, la construcción*

¹ El arroyo del Gato nace en el partido de la Plata y desagua en el Río Santiago, en el partido de Ensenada. Con una extensión de aproximadamente 25 km, su cuenca ocupa unas 12400 ha, siendo la segunda más extensa de la región y la más poblada.

² El Gran La Plata se configura como una microrregión poblada por 799.523 hab. (INDEC), formada por tres municipios: La Plata, Berisso y Ensenada, además de la jurisdicción portuaria.

de una metodología de valoración aplicable al caso y el planteo de elementos para su intervención; y por último la aplicación práctica de estos temas al caso de estudio.

En la RMBA, tempranamente, los cursos de agua y sus márgenes fueron sitio para toda actividad o persona expulsada de la ciudad: ocupados desde el siglo XVII por sectores marginales o de bajos recursos, emplazamiento de industrias, con cada vez menos apariciones en la cartografía, hasta desaparecer totalmente cuando la tecnología empieza a permitir su transformación y la ciudad le gana al medio natural. Asimismo, desde lo simbólico-cultural los valores centrales de ríos y arroyos interiores se asocian a la desembocadura en el Río de La Plata, no existiendo apreciación sustancial de valores culturales y naturales en las cuencas media y alta.

En el Gran La Plata, la negación del paisaje fluvial como un valor también es evidente, y lo es en mayor medida en la cuenca del arroyo del Gato, tratándose de la cuenca más antropizada e importante de la región. Remontándose a la fundación de la ciudad, el diseño de la retícula tampoco tuvo en consideración los arroyos, asimismo muchas veces ignorados en la cartografía. El único medio natural presente es el Río de La Plata y el monte costero, volviendo a la idea que, donde hay ciudad no hay paisaje natural.

Por lo tanto, el arroyo no ha sido estudiado como paisaje fluvial, un paisaje en cuyo origen y dinámica el cauce es el elemento central, dado que en el territorio por el que discurre el hecho principal es la urbanización, que en su desarrollo fue borrando todo vestigio de cuenca y curso en términos de paisaje.

Los métodos de valoración del paisaje que han sido estudiados en la tesis³ ofrecen herramientas para comenzar a hablar del arroyo del Gato en términos de paisaje. El énfasis en la sensibilización social, la idea de que no existen paisajes mejores o peores sino paisajes con un “carácter” diferenciado, y la necesidad de analizar en cada paisaje de modo cualitativo valores naturales, culturales, escénicos, estéticos y percepciones sociales, son temas que se ajustan a la cuenca del arroyo del Gato.

Asimismo, desde la intervención, la idea de parque patrimonial⁴ se piensa como una estrategia que pone énfasis en la cuenca como unidad organizativa de los recursos naturales y también culturales, entendiendo al paisaje como un todo. En relación al curso de agua, se privilegiaron estrategias que lo posicionen como un fragmento de naturaleza dentro de la ciudad.

La propuesta de intervención realizada para el arroyo del Gato intentó dar respuesta a algunas de las problemáticas territoriales de la cuenca - como riesgo hídrico, contaminación de las aguas o carencia de espacio público- a partir de la puesta en valor del paisaje. Para esto se dispuso de una serie de objetivos y lineamientos que trataron de abordar la totalidad de los temas asociados a paisaje y territorio, y se desarrolló una estrategia en la que se puso a prueba la incidencia que puede tener el paisaje fluvial en el ordenamiento territorial de la cuenca.

Contrastando la hipótesis principal a la luz de los resultados empíricos de la tesis, se puede afirmar que las estrategias de valoración e intervención del paisaje fluvial en la

³ El tercer capítulo de la tesis propone un análisis y ponderación de herramientas de valoración del paisaje a nivel internacional, de cara a la construcción de una propuesta metodológica para el caso de estudio.

⁴ Con el objetivo de realizar una propuesta de intervención del paisaje en la cuenca del arroyo del Gato, se tomó como marco conceptual y metodológico la figura “parque patrimonial”, que refiere sintéticamente a una estrategia de desarrollo regional centrada en el paisaje. Complementariamente se estudiaron y aplicaron alternativas proyectuales específicas para paisajes de agua, junto a sus principios, escalas y objetivos.

cuenca del arroyo del Gato, permiten considerar la dimensión ambiental, patrimonial y participativa dentro de los instrumentos de ordenamiento territorial, incidiendo en modalidades de intervención de carácter proyectual y/o normativo de escala regional o subregional según como se considere. Valorar e intervenir el paisaje fluvial en la Región Metropolitana de Buenos Aires es un primer paso para la formulación de estrategias e instrumentos de ordenamiento territorial que integren paisaje, ambiente y ciudad, en las que la cuenca hidrográfica es la unidad adecuada de gestión.

Dentro del plano teórico los principales aportes de esta tesis consisten en la articulación conceptual entre paisaje y territorio –desde lo teórico y metodológico-, la valoración del paisaje como enfoque que sintetiza diagnóstico y perspectiva proyectual, la noción de paisaje fluvial vinculada al estudio de las cuencas de la Región Metropolitana; destacando la noción de cuenca como unidad idónea para la gestión ambiental y paisajística, que permite reconsiderar la mirada simplemente funcionalista de origen del ordenamiento territorial.

En cuanto a lo metodológico, se estima que el aporte central es el diseño de una metodología que desde el paisaje valore al arroyo del Gato, además del desarrollo de una propuesta de intervención adecuada a las características del paisaje fluvial del caso. Ambas aproximaciones metodológicas pueden ser extrapolables a otras cuencas de la RMBA.

En relación a lo puramente empírico, los avances más relevantes en el campo de la investigación específica son el estudio del arroyo del Gato como paisaje, desde lo físico-natural, pasando por lo histórico y lo simbólico-cultural, así como el relevamiento de la percepción social. Por otro lado, el desarrollo de una propuesta de intervención que basada en las potencialidades del paisaje, desarrolle objetivos de calidad paisajística, lineamientos y una estrategia proyectual que articula los principales valores, estructurada a lo largo del curso principal.

En síntesis, la incorporación del paisaje al ordenamiento territorial de las cuencas hidrográficas, es de utilidad para ordenar adecuadamente el espacio del agua: el cauce, las márgenes, la planicie de inundación, dando lugar al desarrollo de los procesos ecológicos que se dan naturalmente en una cuenca y que son especialmente deseables en un entorno urbano de escasa calidad ambiental y paisajística. Pero por otro lado curso y cuenca en la Región Metropolitana de Buenos Aires funcionan como ejes de estructuración y organización del territorio metropolitano.

Esta tesis significó un punto de partida para la integración del paisaje en la gestión de cuencas hidrográficas en la región, dejando de lado progresivamente el supuesto de que sólo las obras hidráulicas pueden incidir en la gestión de las aguas, recuperando la idea de que naturaleza y ciudad no deberían ser temas incompatibles, y por último que un mejor paisaje cotidiano hace a una mejor comprensión de la cuestión ambiental, colaborando con la educación, optimizando en parte la calidad de vida de la población y aportando a la sostenibilidad regional, tan nombrada pero poco entendida y menos puesta en práctica.

BREVE BIBLIOGRAFÍA

- Batlle, E. (2011) El jardín de la metrópoli: del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Brailovsky A. E. (2010) Buenos Aires, ciudad inundable. Por qué está condenada a un desastre permanente. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Kaicron y Capital Intelectual.
- Brinckerhoff Jackson, J. (2010). Descubriendo el paisaje autóctono. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Busquets, J., y Cortina, A. (Eds.). (2009). Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Barcelona, España: Ariel.
- Convención Europea Del Paisaje (2000) Convenio Europeo del Paisaje. Florencia. Recuperado de <http://www.coe.int/>
- Di Pace M., y Barsky A. (Dir.). (2012). Agua y territorio. Fragmentación y complejidad en la gestión del recurso hídrico en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina: Ciccus
- Fokkens B. (2011) Prevención de inundaciones y restauración de ríos: espacio para el río. SAUCE: boletín de la Estrategia Nacional de Restauración de Ríos. Recuperado de: <http://www.mapama.gob.es/>
- Frolova M. (2008). El estudio de los paisajes del agua en una cuenca vertiente: Propuesta metodológica. Revista de estudios regionales, (83), 21-47. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>
- Herrero, A. C. y Fernández L. (2008). De los ríos no me río: diagnóstico y reflexiones sobre las Cuencas Metropolitanas. Buenos Aires, Argentina: Temas Grupo Editorial.
- Mata, R. (2015). Entrevista. Entrevistadores: Daniela V. Rotger y Kuanip Sanz Ressel. La Plata, Argentina, diciembre de 2015.
- Mc Harg I. (2000) Proyectar con la naturaleza. Barcelona, España. Gustavo Gili.
- Nogué, J. y Sala, P. (2006) Prototipo de Catálogo de Paisaje. Bases conceptuales, metodológicas y procedimentales para la elaboración de los Catálogos de Paisaje de Cataluña. Documento de referencia para los grupos de trabajo (edición revisada). Recuperado el 15 de <http://www.catpaisatge.net/fitxers/resumenprototipo.pdf>
- Pérez Bustamante, L. y Parra Ponce, C. (2004). Paisajes Culturales: El Parque Patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. *Revista THEORÍA 13*, pp. 9-24
- Rotger, D. V. (2017). Paisaje fluvial en la región metropolitana de Buenos Aires. Valoración e intervención en la cuenca del arroyo del Gato, Gran La Plata. (Tesis Doctoral). Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/66353>
- Sabaté J.; Schuster, M. (2001). Designing the Llobregat Corridor. Cultural Landscape and Regional Planning. Barcelona, España: Universidad Politécnica de Catalunya y Massachusetts Institute of Tecnologie.
- Sala P., Puigbert L., y Bretcha G. (2014) La Planificació del paisatge en l'ambit local a Europa. Els casos d'Alemanya, Franca, els Paisos Baixos, el Regne Unit, Suisa i la regio de Valonia, a Bèlgica. Olot: Observatori del Paisatge de Catalunya/ Gobierno de Andorra. Recuperado de <http://www.catpaisatge.net/>
- Zoido Naranjo, F., Rodríguez Rodríguez, J., Ramírez Ramírez, A., García Martín, M. (2011). Los paisajes fluviales en la planificación y gestión del agua. Sevilla, España: Confederación Hidrográfica del Guadalquivir; Centro de Estudios Paisaje y Territorio, 2011. Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es>