

PERFIL DE PROYECTO

El presente trabajo pretende ser un método alternativo de diseño formal, aplicado a los cursos del ciclo básico común de la facultad de Ciencias del Hábitat. Siendo este uno más de muchos métodos posibles de diseño básico en arquitectura.

ANTECEDENTES

Empezamos esta exploración aplicando el método, con pocos datos y conceptos. Con el transcurso del tiempo se aplicaron métodos deductivos y explorativos, para llegar a establecer parámetros, normas y leyes con los cuales hoy estamos trabajando.



PALABRAS CLAVE

- EXPLORACION FORMAL • ADICIÓN • COMPOSICIÓN
- CUBO SUSTRACCIÓN

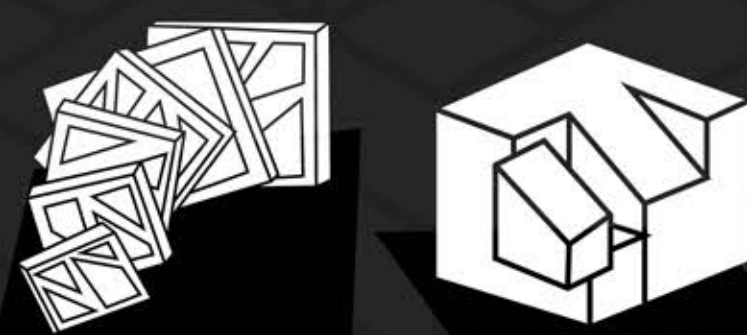
OBJETIVO GENERAL

Explorar formalmente el cubo con un nuevo enfoque, opuesto al diseño convencional para generar nuevas formas en base a la geometría del cubo y concluir en un proyecto arquitectónico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar el diseño y arquitectura de la forma en la búsqueda de nuevos conocimientos.
- Cambiar el paradigma de diseño ortogonal predominante en la arquitectura.
- Experimentar la rica geometría del cubo mediante sucesivas sustracciones y adiciones establecidas.

1 EVALUACIÓN DIAGNOSTICA



2 EL CUBO CARACTERISTICAS BÁSICAS

El cubo es una forma prismática compuesta por seis caras iguales cuadrangulares y perpendiculares dos a dos. Es una forma estática que carece de movimiento o dirección aparentes.

INERCIA VISUAL

Es el grado de concentración y estabilidad visual de la forma, depende de su geometría, así como de su orientación relativa al plano de sustentación y al rayo visual propio del observador.

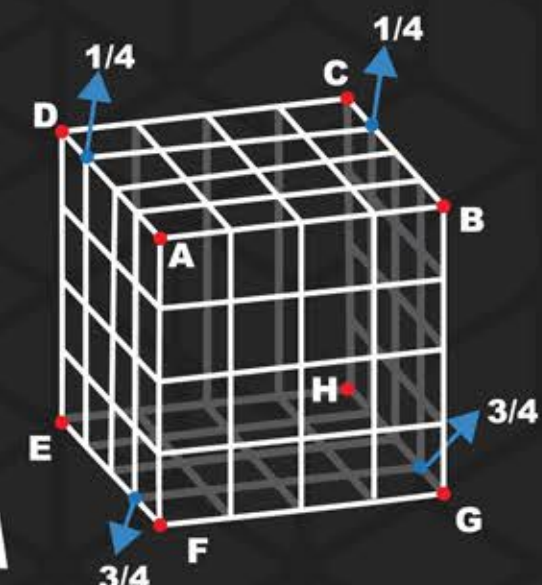
TAMAÑO

Las dimensiones verdaderas de la forma son la longitud, la anchura y la profundidad, estas definen las proporciones de una forma, su escala está determinada por su tamaño en relación con otras formas de su mismo contexto.



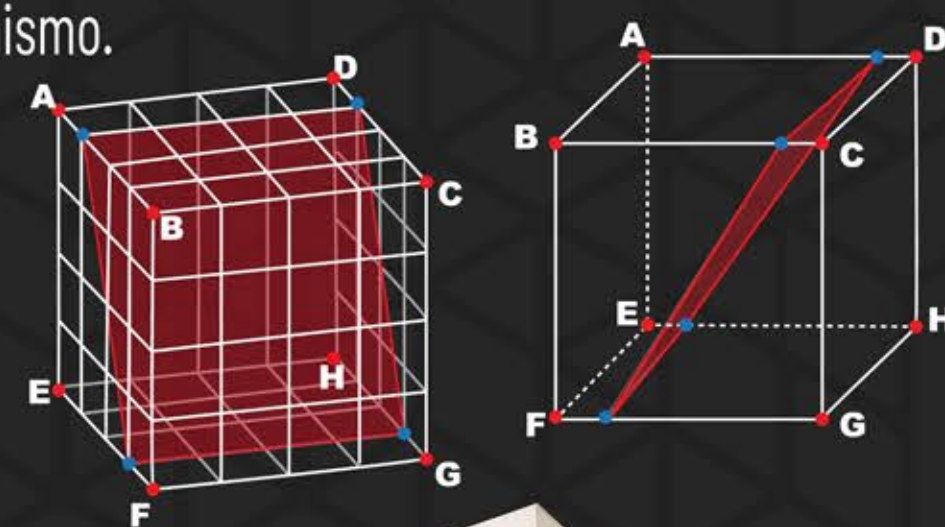
3 GEOMETRÍA NOMENCLATURA

Se codifica el cubo a partir del vértice superior con letras mayúsculas (A, B, C, D, E, F, G, H) en sentido anti-horario.



4 UN CORTE PRIMERA INTERVENCIÓN

Se realiza la intervención del cubo tomando en cuenta la geometría del mismo.



5 SUSTRACCIÓN

La sustracción de una parte del volumen de una forma implica sus transformaciones. El alcance de esta sustracción condiciona que la forma conserve su identidad original o, por el contrario, la pierda y cambie de familia geométrica.



6 ADICIÓN

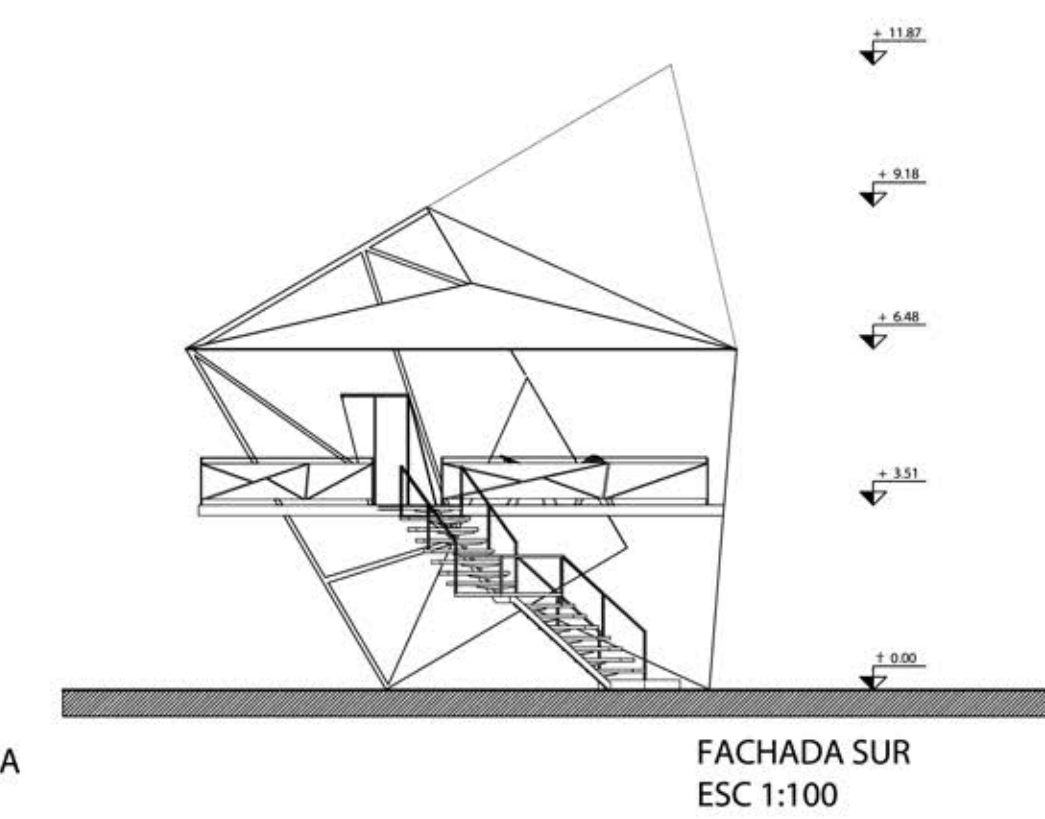
La transformación de una forma puede llevarse a cabo por medio de la adición de elementos a su volumen inicial, en este caso planos horizontales y verticales.



7 COMPOSICIÓN FORMAL ARQUITECTÓNICA FINAL



8 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



9 CONCLUSIONES

ARQUITECTURA			
SEM	INSCRITOS	APROB.	REPROB.
2008 - 2019	1309	953	356
DISEÑO INTEGRAL			
SEM	INSCRITOS	APROB.	REPROB.
2008 - 2019	580	487	93