

“ARQUISUR 2018 – PREMIO EXTENSIÓN”

"IDEAS URBANAS PARA LA UNIÓN-VILLA ESPAÑOLA"

julio 2017 a abril 2018

Equipo: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo¹, Facultad de Ciencias² y el Programa Integral Metropolitano³ del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio, de UdelaR.

Estudiantes Facultad de Arquitectura: Flavia AMOR, Sebastián ANDREOLI, Marcos ALFARO, Emilia BRUM, Maurizio CALASSO, Giuliana CALBETE, José DIAZ, Paula ELIANE, Natalia FARÍAS, César GARD, Javier GONZALEZ, Odila GUTIERREZ, Catalina LIMA, Mariana LOPEZ, Natalia MONACO, Marilia MULLER, Ángela PADRON, Federico PAIVA, Ana Laura PASTOR, Carolina PENSIERO, Carolina PENSIERO, Ernesto PEREIRA, Valeria RODRIGUEZ y Francisco TAPÍA.

Contacto: Balarini, Gonzalo: gbalarini@yahoo.com

Datos institucionales: Taller Ángela Perdomo, Departamento de Proyecto y Anteproyecto de Arquitectura, Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelaR.

Palabras claves (tres). Espacio público, interdisciplina, participación.

Resumen del Proyecto. "IDEAS URBANAS para La Unión-Villa Española" surge del acuerdo entre la Unidad Ejecutora de Programas Integrales Barriales, el Programa Integral Metropolitano (PIM) y el Taller Perdomo-FADU que invitado por el PIM, se suma a la coordinación y colaboración que para el área de la Unión – Villa Española venían desarrollando. La invitación se enmarca a partir de una serie de trabajos previos, realizados en conjunto entre el equipo FADU y el PIM.

Desde este marco, el objetivo general del Proyecto fue abordar el Espacio Público considerándolo estructural y estructurante de la convivencia ciudadana y paisaje identitario de la población, además de abordarlo desde la dimensión ambiental implicada en el suelo vacante de forma participativa. Se reflexionó

¹ Balarini, Gonzalo: arquitecto, docente adjunto. Lecuna, Carolina: arquitecta, docente adjunto. Moreira, Nicolás: arquitecto, docente asistente. García Arno, Lucía: arquitecto, colaboradora honoraria.

² Domínguez, Ana: Dra. en geografía, profesor adjunto. Schön, Feline: Licenciada en geografía humana, docente ayudante, Da Fonseca, Aline, Licenciada en geografía.

³ Pérez, Marcelo: docente adjunto, Licenciado en Ciencias Políticas. Folgar, Leticia: docente asistente, Licenciada en Ciencias Antropológicas.

sobre el eje Larravide y el espacio vacante por la relocalización del asentamiento Isla de Gaspar, mediante la reflexión conceptual, la generación de alternativas proyectuales e imaginarios asociados para complementar el trabajo que viene llevando adelante la UEPIB de la Intendencia de Montevideo. La participación e interdisciplinariedad se puso en práctica tanto desde el equipo docente –arquitectura, ciencias y PIM- como con los integrantes del equipo municipal y vecinos, poniendo en práctica formas y metodologías de abordajes integrales, a partir de la elaboración de propuestas para y con la población.

Desarrollo del Proyecto. PROYECTO URBANO COLECTIVO. POR QUÉ?

La dificultad que presenta la disciplina para dar respuesta a algunos de los problemas emergentes de nuestros contextos socio-urbanos -particularmente en lo que refiere a los espacios públicos, su proyecto y su pertinencia, pero también para la habitación, el ambiente, etc.- transforma a la concepción del “proyecto urbano [participativo] colectivo” en una instancia para la reformulación creativa de los acuerdos entre los conocimientos, lógicas, estrategias y actitudes disciplinares y la sociedad, fundamentalmente en aquellos contextos donde el acuerdo no llega por haber sido concertado entre la disciplina y una parte de la sociedad que representa los lugares “comunes” de la minoría incluida en el imaginario hegemónico y sistémico.

El trabajo se propuso como espacio para la búsqueda de aproximaciones –teóricas y prácticas- que cuestiona los límites tradicionales del proyecto urbano y el diseño del espacio público. La arquitectura como disciplina, y en consecuencia sus instancias formativas, pero también la comunidad, deben afrontar el desafío de encontrar y promover las modificaciones del “sentido común operativo” sin abandonar ni la vocación reflexiva, ni la estética en el entendido que es-ética. El proyecto urbano-arquitectónico es donde deposita la comunidad la materialización del acuerdo social en cuanto al espacio público como vehículo para el derecho a la ciudad.

En el entendido anterior, en aquellos lugares donde la planificación urbana y el proyecto del espacio público no logran satisfacer las demandas, es el trabajo asociativo el que permitirá encontrar las calves de lo que llamamos el Proyecto

Urbano Colectivo, como CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE CIUDAD. Las dinámicas de la ciudad contemporánea plantean un grado de complejidad en la relación entre los habitantes y los actores institucionales y sus herramientas de acción urbana, con las que no alcanzan a resolverse buena parte de las demandas ciudadanas. Entonces, se necesitan nuevos acuerdos, y por ende, nuevas estrategias para abordar: usos “informales”, recuperación de espacios degradados, revitalización de espacios subutilizados o en desuso o disfuncionales y aprovechamiento de áreas residuales, con herramientas que se encuentran en los bordes/fronteras de la disciplina, la normativa y sobre todo el sentido común e imaginario disciplinar y social hegemónicos.

Objetivo General: Aportar al “Programa de renovación urbana de los barrios La Unión – Villa Española” desde una visión centrada en el espacio público y su reformulación funcional, estética e identitaria que lo considere a éste desde la dimensión ambiental implicada y como espacio estructural y estructurante de la convivencia ciudadana.

Objetivos Específicos:

1. Establecer las relaciones internas del eje Larravide y el espacio “Isla de Gaspar” en el territorio de La Unión – Villa Española y con Montevideo para comprender las claves de su integración.
2. Caracterizar las alternativas detectadas para el área por los distintos actores sociales e institucionales intervinientes en el área de estudio y en al proceso iniciado por la IMM.
3. Elaborar alternativas proyectuales para el eje Larravide.
4. Diseñar uso y construcción del espacio vacante por la relocalización del asentamiento “Isla de Gaspar”.

Metodología. PROYECTO URBANO COLECTIVO. COMO?

En este trabajo entendemos el PROYECTO URBANO COLECTIVO como una **experiencia** formativa, compuesta por distintas experiencias coordinadas por alguno de los actores institucionales, universitarios y de gobierno departamental. Las experiencias fueron las siguientes:

1. presentación del área y temática | **experiencia** de aproximación desde distintas miradas, cada una de ellas parcial y casi sectoriales.

2. workshop | **experiencia** de producción intensiva de ideas que inicia la integración de las diferentes miradas.
3. talleres interdisciplinarios [2] | **experiencia** que incorpora las distintas miradas expertas en una única instancia que refuerza las claves de la integralidad que buscamos con esta experiencia formativa.
4. talleres participativos [3] | **experiencia** que incorpora conocimiento experimentado que complementa y completa lo trabajado académicamente, y fundamentalmente la integralidad de la propuesta.
5. aula | **experiencia** de producción proyectual colectiva donde los equipos estudiantiles conformados para el workshop dejan de trabajar en ese formato y pasan a trabajar mezclados en las tres escalas de la reflexión, a saber: ciudad, barrio y eje Larravide-Parque Isla de Gaspar.

Cada experiencia tiene tres instancias: preparación disciplinaria, **experiencia** colectiva y una evaluación interdisciplinaria. Cada **experiencia** y su resultado/avance proyectual se subió al drive ideasurbanasuve@gmail.com que ofició de bitácora del trabajo-curso-ejercicio.

El proyecto urbano colectivo ayudó a desarrollar las ideas proyectuales salidas del workshop hacia el anteproyecto, con el apoyo de los docentes y asesores de la IMM trabajando en el aula y en talleres interdisciplinarios y participativos. A través de este proceso los anteproyectos se enriquecen y crean nuevas sinergias.

Por otra parte, el trabajo-curso se desarrollo a través de un ejercicio en cuatro etapas o momentos de reflexión e intercambio realizado en catorce semanas. Previo al inicio del curso el equipo docente elaboró un “documento base” que contenía información y propuestas sobre el lugar de intervención, así como aproximaciones teóricas y prácticas al DISEÑO COLECTIVO.

1. el primer momento fue de exploración sobre el lugar y sus problemáticas, que el curso abordó en tres semanas e incluyó el workshop con participación de la fundación Arquitectura, Emergencia y Derechos Humanos sede Chile, dos para la presentación del “documento base”, acercamiento a la problemática y contacto con las visiones de otras disciplinas (Ciencias ambientales, políticas y

antropológicas) y la autoridad municipal y la última –intensiva- para la realización del workshop.

2. en el segundo momento de seis semanas se desarrolló la presentación y discusión del resultado del workshop, y se realizó un PORGRAMA de ACTUACIÓN tutorado por el equipo docente.
3. en el tercer momento del curso el trabajo se expuso en dos talleres ante la comunidad, con la presentación de cada uno de los equipos estudiantiles, en el primero y la presentación del Proyecto Colectivo elaborado por la totalidad de estudiantes y docentes.
4. en el cuarto momento, que duró, tres semanas la totalidad de los estudiantes desarrollaron el ajuste del anteproyecto a partir de lo recogido en los intercambios con la comunidad.

Bibliografía:

CANO, Agustín, (2012), **“La metodología de taller en los procesos de educación popular”**. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales (RELMECS), UNLP- Argentina, Julio-Diciembre 2012, vol. 2, nº 2, pp. 22-52.

COULOMB, René, (1994), **“Planeación democrática, autogestión urbana y proyecto de ciudad”**, en: La Ciudad: Desarrollo Económico, Medio Ambiente, Gestión Democrática, CADES / FLACSO, El Salvador, 1994.

MORIN, Edgar (1998), **Introducción al Pensamiento Complejo. Barcelona:** Gedisa, 167 pp. Capítulo: “El paradigma de la complejidad”

PROGRAMA INTEGRAL METROPOLITANO (2012), **“Laboratorio barrial de experiencias. Programa Integral Metropolitano”**. Comp. Marcelo Pérez Sánchez & Agustín Cano. Ed. Extensión Libros, Montevideo.

RESSE, Eduardo, (2007) **“Planificación Participativa y Estratégica. Aportes para su aplicación a procesos de desarrollo.”** Tecnicatura socio humanística, curso de desarrollo local.

STEINBERG, Florian (2001), **“Planificación Estratégica Urbana en América Latina: experiencias de construcción y gestión del futuro”**, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.