

TÍTULO : *Las lecturas de Sáenz de Oíza. Desde Torres Blancas al Banco de Bilbao a través de una selección de textos hecha por el propio arquitecto.*

AUTOR : Alejandro Ferraz-Leite Ludzik.

Email: ferrazleite.a@gmail.com. Tel.: +598 98132050. Dir.: Isidoro de María 1601/311. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República (Uruguay). Tesis de Doctorado. D.P.A. E.T.S.Arquitectura. U.P.M. (Madrid). Lectura: 29/11/2014. Directores: Miguel Martínez Garrido y Javier Sáenz Guerra: Tribunal: Rafael Moneo, José Manuel López Peláez, Ricardo Aroca, Jesús Bermejo, José Ma. Mercé. (Sobresaliente *Cum laude*). Financiamiento: Becas: MAEC-AECID y UPM-Santander; Licencia c/sueldo FADU-UdelaR. Categoría. B. Área temática: Ciencias sociales y humanísticas.

Palabras clave: Sáenz de Oíza, Hermenéutica, Torres Blancas, Banco de Bilbao, Teoría

Resumen: Sáenz de Oíza ofrece su última conferencia el 29/01/2000, en un ciclo llamado: *El arquitecto enseña su obra*. Él "enseña" Torres Blancas y Banco de Bilbao; pero no habla de las obras, sino que se dedica exclusivamente a leer en público. Dice Oíza: "Traigo aquí los textos de siempre (...) me gustaría leer alguno, porque el que quiera penetrar un poco en mi conocimiento que vea las citas que hago, qué pasajes, qué libros o qué artículos propongo. Son citas de lecturas que le recomendaría a quien quiera enterarse de cómo es este edificio". (Sáenz de Oíza, 2000). La investigación asume el desafío lanzado, con el objetivo de comprender la relación entre textos y arquitectura. El soporte teórico-metodológico proviene de la hermenéutica (Gadamer, *Verdad y Método*). La hipótesis sostiene que Oíza ha construido un discurso teórico, apoyado en una secuencia de lecturas ordenadas. Torres Blancas y Banco de Bilbao son las obras utilizadas para la observación y contraste de los resultados durante la investigación teórica. Un extranjero sudamericano incursiona en la tradición más profunda de la Escuela de Madrid, para desvelar una coherencia interna en el pensamiento del maestro, nunca antes considerada, y mostrar el contenido arquitectónico de las lecturas de Oíza.

Los **Objetivos** son: _ Relacionar los textos recomendados por Francisco Javier Sáenz de Oíza con su pensamiento y su producción arquitectónica. _ Realizar una contribución a la comprensión de dos excelentes obras en Madrid: Torres Blancas y Banco de Bilbao. _ Reconocer una posible coherencia interna en el discurso teórico de Sáenz de Oíza, que permanece estable a través de una producción arquitectónica sumamente diversa. _

El **soporte teórico-metodológico** está dado por la **hermenéutica**, en tanto histórica disciplina encargada de la interpretación y correcta comprensión de textos y de obras. En particular por la filosofía hermenéutica de Hans-Georg Gadamer, tal como la expone en *Verdad y método* (1960). Gadamer se plantea como problema de investigación el 'fenómeno de la comprensión', ya no dirigida exclusivamente a los textos sino como un acontecer intrínseco a toda actividad humana. Así, un suceso histórico, una obra de arte o de arquitectura, son también objeto de hermenéutica; en la medida en que pueden y deben ser comprendidos, dice Gadamer, desde su propia 'pretensión de verdad'.

La **pregunta** que guía la investigación es cómo y en qué medida los textos pueden contribuir a la comprensión del pensamiento, del discurso y de la obra de Oíza. En particular Torres Blancas y Banco de Bilbao, pensados como objeto de hermenéutica.

Las **fuentes primarias** son: **1)** Las lecturas que Sáenz de Oíza recomienda en su conferencia de enero de 2000. **2)** Torres Blancas y Banco de Bilbao. **3)** Las lecturas en público realizadas por Oíza en conferencias, cursos, debates, mesas redondas, en TV, etc.

El **procedimiento** de investigación aplicado sigue el principio conocido como 'círculo hermenéutico'. Se trata de una descripción del movimiento de la conciencia cuando busca comprender, desplazándose del todo a la parte y viceversa, de lo particular a lo general y viceversa, rodeando aquello que quiere comprender y procurando ampliar progresivamente el 'horizonte de la comprensión'. Difiere significativamente del 'método' consagrado en las ciencias naturales y de la epistemología que lo soporta. La hermenéutica abandona la pretensión de universalidad del conocimiento, es esencialmente cualitativa y sus principios se apoyan en la reflexión más que en la inducción o deducción, en el ámbito de los argumentos razonables más que en el de la lógica concluyente. No puede, por lo tanto, ofrecer alguna conclusión del tipo '*quod erat demonstrandum*' que pretenda confirmar una 'ley universal'. Lo mejor es entender esta investigación como la participación en un diálogo abierto, colectivo y continuo. "Mal hermeneuta el que crea que puede o debe quedarse con la última palabra". (Gadamer, 2007: 673).

El texto de Gadamer se divide en tres secciones que pueden nombrarse: 'estética', 'histórica' y 'lingüística'. A la vez Gadamer reconoce tres fundamentos esenciales: la 'historicidad' de Wilhelm Dilthey, la 'fenomenología' de Edmund Husserl y la 'ontología' de Martin Heidegger. Sobre estas bases surgen en la investigación los que podrían llamarse diferentes 'modos de conciencia' en Oíza, que se abordan según sus propios textos y autores citados. A partir de ellos es posible en Oíza hablar de conciencia 'poética', 'estética', 'histórica', 'fenomenológica', 'lingüística'. Cada uno de estos modos emerge en cada capítulo con una predominancia central, pero nunca lo hace de forma pura, sino que todos se mezclan y reaparecen en diferentes ocasiones a lo largo de la tesis.

Estructura y contenidos: La tesis pretende surgir de la propia formulación de Oíza; no de una imposición del investigador. Si se sostiene la hipótesis de que existe un orden estructural en el discurso de Oíza, entonces la propia tesis puede organizarse según la misma estructura. De esta forma la tesis se hace congruente con su objeto de estudio. Los textos son un dato extraído del discurso de Oíza, así también el orden en que estos textos se acomodan constituye un dato significativo. De modo que los capítulos de la tesis se van sucediendo según la secuencia de lecturas que ha definido el propio Oíza.

Capítulo 1. LORCA *Sobre las poéticas de Oíza.* Una hermenéutica de la conciencia poética en Oíza, en base a la lectura de la declaración: *Poética. De viva voz a G(erardo) D(iego)* de Federico García Lorca. Se identifica una postura gnoseológica de Oíza ante la arquitectura, ante la obra de arquitectura y ante el arquitecto. Se discute sobre qué significa 'ser arquitecto' desde la perspectiva de Oíza. Se discute sobre la noción de 'poética' (título de la primera lectura) y su relación con la arquitectura. A partir de la *Poética* de Aristóteles (el primer tratamiento sistemático sobre poética del que tenemos noticia) se reconoce la importancia primordial de la 'trama', o 'estructura', de la obra. Se intenta entonces, identificar y exponer la trama esencial de Torres Blancas y de Banco de Bilbao. Finalmente, se ofrece una posible comprensión de las poéticas de Oíza (escrito ahora en plural) explicada desde el concepto de 'experiencia', siguiendo la forma en que este concepto es entendido por Gadamer.

Capítulo 2. JOYCE *Sobre el problema estético en Oíza.*

Una hermenéutica de la conciencia estética en Oíza, en base a la lectura del *Retrato del artista adolescente* de James Joyce. Se trata sobre el problema estético en arquitectura y se investiga una posible evolución estética en Oíza en el período entre Torres Blancas y Banco de Bilbao, que estaría fuertemente marcada por la lectura del *Retrato del artista adolescente* de James Joyce. Torres Blancas es interpretado como un proyecto lírico, en el cual persiste una estética acuñada durante la Ilustración y continuada durante el Romanticismo. Una estética que exige la presencia del genio del autor y del artista libre. Banco de Bilbao en cambio, es interpretado como una aplicación de las ideas estéticas expuestas por Joyce en el Retrato. Una estética de origen escolástico, pero que fusionada con una visión contemporánea del universo lleva a un nuevo 'modus operandi', mediante el cual el autor alcanza un alejamiento progresivo con respecto a su obra.

Capítulo 3. POUND *Sobre Oíza como hermeneuta del Movimiento Moderno.*

Una hermenéutica de la conciencia histórica en Oíza, en base a la lectura de la *Introducción a Ezra Pound*. Se investiga cómo se concibe y cómo opera la crítica arquitectónica en Oíza. Se interpreta la visión que tiene Oíza de aquellos arquitectos que considera "maestros esenciales": Le Corbusier, Wright, Mies, Kahn, Stirling. Se busca comprender cómo tales maestros influyen en su obra, aplicando esta comprensión en la observación particular de Torres Blancas y Banco de Bilbao. Por otra parte se investiga la posible vinculación de Oíza con arquitectos de su época, en particular su conexión con el Team X. Se interpreta en esta tesis que Oíza se caracteriza por un potente 'sentido histórico', en el sentido entendido por Dilthey y Gadamer.

Capítulo 4. BACHELARD *Sobre la fenomenología intrínseca en Oíza.*

Una hermenéutica de la conciencia fenomenológica en Oíza en base a la lectura de *La poética del espacio* de Gastón Bachelard. Se investiga la adhesión de Oíza a los principios de la fenomenología y se discute sus consecuencias en el proyecto arquitectónico, observándolo en Torres Blancas y Banco de Bilbao. El proyecto arquitectónico es entendido como 'vivencia' y como 'acto de conocimiento'. La idea de una fenomenología intrínseca en Oíza permite comprender su concepción del proyecto 'continuo', 'abierto' e 'inconcluso'. La segunda parte del capítulo gira en torno a la idea de 'casa', que se identifica como tema central de preocupación en el pensamiento de Oíza. Se exponen las diferentes formas posibles de entender la casa sobre las cuales discurre Oíza públicamente. Finalmente, se muestra cómo estas ideas de 'casa' están presentes en Torres Blancas, y cómo aún siendo un edificio institucional están presentes también en Banco de Bilbao.

Capítulo 5. BARTHES *Sobre la circularidad del pensamiento arquitectónico.*

Una hermenéutica de la conciencia lingüística en Oíza, con la lectura de *La Torre Eiffel* de Roland Barthes como partida y *Las semanas del jardín* de Rafael Sánchez Ferlosio como final. Se busca comprender el pensamiento y la obra de Oíza en su plena complejidad. Se discute su visión de las 'polaridades' en arquitectura, y del pensamiento arquitectónico como un 'movimiento circular' entre polos opuestos, e incluso contradictorios; entre pensamiento lógico y analógico; lo racional y lo irracional; mito y razón; lo técnico y lo humano, naturaleza y ciudad, apolíneo y dionisiaco etc. Se discurre también sobre la 'imagen' y el 'lenguaje', en el arte y en la arquitectura. Se investiga el 'desenlace' del discurso de Oíza, a partir de un *Hai-ku* comentado por Sánchez Ferlosio en *Las semanas del jardín*. Dice Oíza que éste le lleva a comprender el verdadero significado del Partenón como objeto de 'representación' y de 'significación'.

En la **conclusión** se repasa y se integra todo lo expuesto en el desarrollo de la tesis. Se pretende 'mostrar' de una forma convincente que Oíza ha elaborado un discurso teórico, que evoluciona, naturalmente, pero que mantiene invariante una trama esencial que se refleja en el orden y en los temas que toca. El orden discursivo de Oíza parte del tema de la 'estructura' y llega al tema de la 'significación' en arquitectura. No obstante, en su desarrollo, el discurso es suficientemente flexible, para variar y adaptarse a la situación, al auditorio que Oíza tiene delante o al tema central que le convoca en cada caso.

Oíza repite una y otra vez las mismas citas, y además lo hace en una misma secuencia. Dice Roland Barthes: "no sé si las cosas repetidas gustan, creo que, por lo menos, significan". (Barthes, 1999: 6) Esto es un recurso, a fuerza de repetir citas, las lecturas de Oíza se van cargando progresivamente de significado. Y que se repitan indica la certeza o la confianza que Oíza deposita en estos textos para transmitir su pensamiento.

"Me dijo mi mujer: Paco ¿Y tú que has puesto que sea tuyo en esto que has escrito? Si en el fondo son retazos de una lectura y otra. Y yo digo, sí, pero los he puesto al lado unos de otros de una manera diferente y entonces destilan una idea distinta".
(Sáenz de Oíza, 1987).

Oíza selecciona con mucha precisión cada pasaje de texto que utiliza como cita. Luego cada cita se inserta con exactitud en una secuencia ideal. Las lecturas de Oíza no son textos sueltos, sino un conjunto con un orden estructural, que evoluciona y que se perfecciona en el tiempo, y que es a la vez estructura de pensamiento y de discurso. Oíza, maestro ágrafo, construye de todas formas una Teoría de la Arquitectura. En la tarea de escribirla, con la custodia del conocimiento que ello supone, este trabajo puede significar una modesta contribución. Si esta tesis contribuye, en alguna medida, en ampliar el horizonte de la comprensión de Oíza, de su pensamiento, de su discurso, de su obra, será entonces que el legado de textos recomendados por Oíza en efecto permiten un mejor entendimiento de su arquitectura, y por lo tanto también de Torres Blancas y de Banco de Bilbao. Si es así, será que hay 'contenido arquitectónico' en los textos recomendados. Será que las lecturas de Oíza son Arquitectura.

Bibliografía:

- Bachelard, G. (2002). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barthes, R. (2001). *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1999). *Mitologías*. México: Siglo veintiuno.
- Gadamer, H.-G. (2007). *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Sígueme.
- García Lorca, F. (1954). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
- Joyce, J. (1964). *Retrato del artista adolescente*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Pound, E. (1973). *Introducción a Ezra Pound: antología general de textos*. Barcelona: Barral.
- Sáenz de Oíza, F. J. (14/04/1987). Conf. El Futuro de la ciudad sin forma: seminario de arquitectura y periodismo (El Paular). Madrid. [DVD]
- Sáenz de Oíza, F. J. (29/01/2000). Conf. El arquitecto enseña su obra: Torres Blancas, Madrid 1969, Banco Bilbao, Madrid 1972. Madrid: ETSAM - COAM. [DVD]
- Sánchez Ferlosio, R. (1974). *Las semanas del jardín. Semana Segunda*. Madrid: Nostromo.